

ANEXO III.- DOCUMENTACIÓN PROYECTOS

1. DATOS COMUNES

A: DATOS ENTIDAD PROMOTORA DE LA ACTUACIÓN

- Denominación
- NIF
- Domicilio Fiscal y datos de representación y contacto

B: DATOS DE LA ACTUACIÓN

- Nombre del Proyecto
- Denominación del Inmueble
- Municipio y Emplazamiento del inmueble o área de actuación (dirección y núm. de policía, en su caso; referencia catastral: polígono, parcela y 20 dígitos; georeferenciación mediante coordenadas UTM (Datum ETRS89-, Huso 30)
- Presupuesto Total (IVA incluido y sin honorarios técnicos)
- Subvención solicitada
- Importe posible cofinanciación y fuentes de la misma
- Datos de la Propiedad (nombre, apellidos, DNI/NIF, teléfono, domicilio, CP, localidad y provincia)

C. DATOS DEL PERSONAL TÉCNICO

- Autor/es del/de los Proyectos o Equipo Técnico Multidisciplinar en atención a lo exigido por el punto 4 del art. 35 de la LPCV. Identificación y datos de contacto (nombre, apellidos, DNI/NIF, colegiación profesional, domicilio, CP, localidad y provincia, teléfono, e-mail)
- Director/es de las Actuaciones. Identificación y datos de contacto (nombre, apellidos, DNI/NIF, colegiación profesional domicilio, CP, localidad y provincia, teléfono, e-mail)

C. DATOS DEL PERSONAL TÉCNICO

- Autor/es del/de los Proyectos o Equipo Técnico multidisciplinar en atención a lo exigido por el punto 4 del art. 35 de la LPCV. Identificación y datos de contacto (nombre, apellidos, DNI/NIF, colegiación profesional, domicilio, CP, localidad y provincia, teléfono, e-mail)
- Director/es de las Actuaciones. Identificación y datos de contacto (nombre, apellidos, DNI/NIF, colegiación profesional domicilio, CP, localidad y provincia, teléfono, e-mail)

D. ENTREGA Y FORMATO DE LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

- 1 en formato digital pdf.
- Si la información a adjuntar supera el límite soportado por la plataforma, aproximadamente 10 MB por archivo, se deberá dividir y enviar por separado, respetando el límite señalado, pero siempre sobre una única solicitud. En caso de que la división no sea posible, se deberá entregar de manera presencial en un soporte físico junto con una copia de la solicitud telemática previa, dirigiéndose al Registro de Sant Miquel dels Reis, Avenida de la Constitució, n.º 284. En este caso, se deberá enviar un mail al órgano gestor de la convocatoria (Dirección General de Cultura,

dgpa@gva.es), con indicación de la fecha de envío y el órgano dónde se ha presentado la documentación.

2. CONDICIONES PARTICULARES DE LOS PROYECTOS DE ACTUACIÓN

A. CONTENIDO DE LOS PROYECTOS

El proyecto deberá contemplar como mínimo los siguientes aspectos:

1. Presentación (incluyendo, en todo caso, el contenido de los apartados A, B y C del índice de 'DATOS COMUNES')

2. Índice general del Proyecto

3. Memoria

3.1. Situación urbanístico-patrimonial del inmueble y su emplazamiento.

3.2. Datos relevantes sobre el inmueble y/o área de actuación. Contemplará las intervenciones realizadas en el bien y en su entorno durante los últimos años, así como sus fuentes de financiación.

3.3. Memoria histórica. Estudio valores patrimoniales.

3.4. Memoria descriptiva del estado actual, apoyada con las correspondientes imágenes. Contemplará el estado general de conservación del bien, descripción de las incógnitas y deterioros que presenta o razonadamente se presumen, elemento por elemento y del conjunto. Determinando su alcance y, posible gravedad.

3.5. Propuesta de intervención. Descripción literaria i gráfica de los criterios de intervención y de las actuaciones a realizar. Justificación del cumplimiento de los requisitos del art. 38 de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano (LPCV). Especificación, en su caso, de acciones o medidas destinadas a la conservación, puesta en valor y difusión del bien intervenido.

3.6. Memoria constructiva. Necesidades a satisfacer. Justificación técnico-económica de la solución adoptada (con especificación de Plan de Trabajo y duración estimada de las actuaciones)

3.7. Presupuesto desglosado, estado de mediciones y valoración unitaria de las actuaciones, incluyendo partida económica para la ulterior confección de la Memoria Técnica de lo finalmente ejecutado (art.- 35.4, LPCV) y, en su caso, el coste y detalle de las actuaciones arqueológicas según Proyecto de Actuación Arqueológica que debe acompañar al proyecto constructivo, e igualmente, en su caso, de las actuaciones de preservación y/o restauración especializada en materia histórico-artística de naturaleza inmueble (ornamental, escultórica, pictórica, cerámica, etc.) asociada a la intervención.

3.8. Presupuesto total de contrata (13% Gastos Generales y 6% Beneficio Industrial) con IVA incluido de la intervención que se pretende realizar, según lo especificado en el punto anterior e incluyendo el correspondiente a seguridad y salud y estudio de gestión de residuos.

3.9. Fecha y Firma.

4. Anejos a la Memoria

4.1. Justificación del cumplimiento de la normativa obligatoria

4.2. Proyecto de Actuación Arqueológica suscrito por técnico competente. En su caso, justificación de innecesariedad.

4.3. Proyecto específico de restauración especializada en materia históricoartística de naturaleza inmueble (ornamental, escultórica, pictórica, cerámica, etc.), suscrito por técnico competente. En su caso, justificación de innecesariedad.

5. Planos

5.1. Situación y emplazamiento, relacionando el objeto del proyecto con el entorno patrimonial - urbano o territorial- de su enclave, sobre ortofoto, topográfico y catastral (con georreferenciación mediante coordenadas UTM -Datum ETRS89-Huso 30-)

5.2. Levantamiento gráfico estado actual, definiendo las patologías y deficiencias a tratar.

5.3. Planos de conjunto, alzados, plantas y secciones, instalaciones, etc., así como los detalles que definan claramente la obra, y las soluciones adoptadas.

5.4. Planos de la intervención propuesta

6. Fotografías (formato jpg en número nunca inferior a 20)

6.1. Del emplazamiento, relacionando el ámbito de actuación con su entorno.

6.2. Del objeto de actuación: estado actual, con detalle de las patologías y deficiencias a tratar.

7. Presupuesto

7.1. Estado de Mediciones y aplicación de precios

7.2. Resumen del Presupuesto

7.2.1. Presupuesto de Ejecución Material

7.2.2. Presupuesto Base de licitación (con 13% Gastos Generales y 6% Beneficio Industrial)

7.2.3. Presupuesto Total con IVA

8. Estudio de seguridad y salud ó Estudio Básico en su caso, según Real Decreto 1627/1997.

9. Estudio de gestión de residuos, según RD 105/2008

10. Cuanta documentación venga prevista en normas de carácter legal o reglamentario, necesaria para la autorización patrimonial y contratación de las actuaciones.

Todo lo anterior con la extensión requerida en cada caso.

B. ACLARACIONES SOBRE LOS PROYECTOS

Aclaraciones previas.- Dado que la convocatoria está abierta a todo tipo de campos patrimoniales siempre y cuando el objeto de intervención tenga naturaleza inmueble, pueden proponerse (y ampararse) actuaciones de distintas materias o disciplinas, con planteamientos de muy variada tipología, grado, alcance y especialización. Por ello, de cara a la formalización del Proyecto o Proyectos que, en cada caso y en razón de su materia y alcance, sea requerible, se tomará como referencia la satisfacción de los parámetros proyectuales propios de la disciplina en

la que se desenvuelva la labor profesional de los técnicos que en tal materia sean competentes para llevar a cabo lo previsto.

A título indicativo, se relacionan a continuación tres grupos disciplinares a los que pueden adscribirse o asimilarse la mayor parte de las actuaciones no multidisciplinares (obsérvese, p.e. que en el campo etnológico inmueble pueden plantearse actuaciones sobre edificaciones y/o sobre redes o infraestructuras productivas que perfectamente pueden asimilarse a obras de arquitectura/construcción, pero también pueden suscitarse actuaciones más objetuales cuya formalización proyectual y posterior ejecución tal vez las haga más asimilables a las que serían propias de intervenciones de restauración artística).

Se recomienda, por tanto que las actuaciones que se planteen procuren adscribirse/asimilarse a uno de esos grupos, o de no resultar plausible, a un cuarto e indeterminado grupo de 'Otros' en el que se justifiquen expresamente las referencias de formalización proyectual que se distancien o diverjan de las expuestas en el presente Anexo. Lógicamente, esta argumentación –y exigencia de justificación- es válida también para la formalización de proyectos de marcada especialización que se promuevan inmersos dentro de una actuación multidisciplinar de corte más amplio.

B.1. Proyectos arquitectónicos o asimilables.

Especificidades, obligaciones y exenciones:

- Proyecto de Ejecución suscrito por técnico competente (en su caso, con la acreditación del apoyo especializado al que hace referencia el punto 4 del art. 35 de la LPCV), redactado según los ítems de 'DATOS COMUNES' y del 'PROYECTO DE ACTUACIÓN MULTIDISCIPLINAR' (obviando, lógicamente, las referencias sobre exigencia de un Proyecto de Actuación Arqueológica o de un Proyecto de Restauración del punto 3.7, así como los puntos 4.2 y 4.3 sobre las mismas cuestiones)

B.2. Proyectos exclusivamente arqueológicos o paleontológicos.

Especificidades, obligaciones y exenciones:

- Proyecto de Actuación Arqueológica suscrito por técnico competente (en su caso, con la acreditación del apoyo especializado al que hace referencia el punto 4 del art. 35 de la LPCV) redactado según los ítems de 'DATOS COMUNES' y de 'CONTENIDO DE LOS PROYECTOS'
- En el punto 3.2 se ha de hacer especial incidencia en los antecedentes arqueológicos del inmueble y/o del área donde se encuentra ubicado.

En el punto 3.7 el proyecto ha de contemplar y presupuestar los medios y costes de documentación arqueológica del proceso y de los hallazgos en el ámbito indagado o intervenido, según la práctica disciplinar en esta materia. Asimismo debe contemplar y presupuestar las actuaciones necesarias para garantizar, en su caso, la preservación material de lo intervenido.

- En el caso de proyectos paleontológicos, en el punto 5.1, deberá incorporarse emplazamiento sobre plano geológico.
- Para los proyectos de Instalación o sustitución de vallados en enclaves de Arte Rupestre:
 - Deberá contar con un técnico arqueólogo quien supervisará todo el proceso.
 - Se ajustará a los criterios de integración en el paisaje y reversibilidad.

- La Direcció General darà el visto bueno al replanteo inicial del trazado de la valla quien, en su caso, podrá realizar las modificaciones que considere oportunas.
- El modelo utilizado será preferentemente el de cierre perimetral o semiperimetral, pudiéndose contemplar excepciones en el caso de que determinados aspectos legales y de ubicación así lo recomienden o exijan.
- Contemplará las medidas a adoptar para la prevención de incendios, y se deberá aportar una autorización de la Conselleria competente en Medio Ambiente.
- Cuando se trate de sustitución de un vallado de boca por otro perimetral, se deberá conservar el vallado antiguo hasta que el nuevo esté totalmente instalado.
- Cuando se conserven construcciones etnológicas de piedra en seco se procurará integrarlas en el sistema de cierre, garantizando su conservación
- Para su autorización, cada cierre deberá contar con una cartelería mínima: un cartel en el que se especifique sus datos básicos acerca de su categoría de BIC (modelo normalizado suministrado por la DG) y al menos otro relativo a sus manifestaciones artísticas que documentan en el enclave. Además, se requerirá la descripción de las medidas que se van a adoptar para preservar las manifestaciones de Arte Rupestre durante el proceso.
- Los perfiles metálicos IPE deberán culminar con un trazo inclinado. Se instalará una puerta de acceso (0,80 x 2,00 m). Los candados deberá ser de combinación. Se darán dos manos de pintura antióxido para climas extremos
- Se entregará una copia de las llaves en la DG y otra en el ayuntamiento o institución que gestione la custodia y visitas donde se encuentra el enclave.
- Se deberá adjuntar una declaración responsable del solicitante comprometiéndose a una revisión periódica de la instalación que, en el caso que el cierre se enmarque en un proyecto de puesta en valor, se acompañará un de compromiso de apertura al público al menos una vez al mes en los momentos del año en los que la climatología lo permita. Se exceptúa de esta obligación en aquellos casos que el AR pueda contemplarse desde el exterior del vallado.

Todo lo anterior con la extensión requerida en cada caso.

B.3 Exclusivamente de restauración histórico-artística especializada

(o restauración artístico-ornamental, comprendiendo actuaciones en materia ornamental, escultórica, pictórica, cerámica, etc., siempre de naturaleza inmueble.)

Especificidades, obligaciones y exenciones:

- Proyecto de Restauración, suscrito por técnico competente en materia de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (en su caso, con la acreditación del apoyo especializado al que hace referencia el punto 4 del art. 35 de la LPCV), redactado, según las prescripciones disciplinares en la materia, mediante la adaptación proporcionada al caso de los ítems de 'DATOS COMUNES' y de 'CONTENIDO DE LOS PROYECTOS'.
- Inclusión de actuaciones necesarias para garantizar las adecuadas condiciones estructurales de estanqueidad e higrométricas de las dependencias en que se ubiquen los bienes a intervenir, o, en su caso, certificación de innecesariedad, suscrita por técnico competente (arquitecto o arquitecto técnico)

- Detalle de técnicas indagatorias, no destructivas, que quepa realizar en cada caso.
- En el punto 3.7 el proyecto ha de contemplar y presupuestar los medios y costes de la aplicación de tales técnicas, en confirmación, ajuste o reorientación de las acciones restauradoras, así como los medios y costes de documentación del proceso, según la práctica disciplinar en esta materia. Asimismo debe prever la ulterior confección de un manual o pautas de conservación de lo restaurado.
- Referenciación planimétrica sobre ortofoto, levantamiento fotogramétrico o levantamiento convencional, según las exigencias técnicas del caso, con detalle suficiente para la correcta diagnosis, la definición de las actuaciones y la evaluación técnico-patrimonial de las mismas. Mapificación detallada de daños y de acciones restauradoras.
- Exhaustividad fotográfica (histórica y actual) en desarrollo de los puntos 3.5 y 6.2 y en apoyo de la mapificación citada.

Todo lo anterior con la extensión requerida en cada caso.

B.4 Otros

(en materias o tipologías de actuación no asimilables a los grupos precedentes)

Se formalizará Proyecto, de acuerdo a sus especificidades, conforme se indica en el punto '**Aclaraciones Previas**'

ANNEX III. DOCUMENTACIÓ PROJECTES

1. DADES COMUNES

A. DADES DE L'ENTITAT PROMOTORA DE L'ACTUACIÓ

- Denominació
- NIF
- Domicili fiscal i dades de representació i contacte

B. DADES DE L'ACTUACIÓ

- Nom del projecte
- Denominació de l'immoble
- Municipi i emplaçament de l'immoble o àrea d'actuació (adreça i número de policia, si és el cas; referència cadastral: polígon, parcel·la i 20 dígits; georeferenciació mitjançant coordenades UTM (Dàtum ETRS89, fus 30)
- Pressupost total (IVA inclòs i sense honoraris tècnics)
- Subvenció sol·licitada
- Import del possible cofinançament i fonts d'aquest
- Dades de la propietat (nom, cognoms, DNI/NIF, telèfon, domicili, CP, localitat i província)

C. DADES DEL PERSONAL TÈCNIC

- Autors dels projectes o equip tècnic multidisciplinari en atenció al que s'exigeix en el punt 4 de l'article 35 de l'LPCV. Identificació i dades de contacte (nom, cognoms, DNI/NIF, col·legiació professional, domicili, CP, localitat i província, telèfon, correu electrònic)
- Directors de les actuacions. Identificació i dades de contacte (nom, cognoms, DNI/NIF, col·legiació professional domicili, CP, localitat i província, telèfon, correu electrònic)

C. DADES DEL PERSONAL TÈCNIC

- Autors dels projectes o equip tècnic multidisciplinari en atenció al que s'exigeix en el punt 4 de l'article 35 de l'LPCV. Identificació i dades de contacte (nom, cognoms, DNI/NIF, col·legiació professional, domicili, CP, localitat i província, telèfon, correu electrònic)
- Directors de les actuacions. Identificació i dades de contacte (nom, cognoms, DNI/NIF, col·legiació professional domicili, CP, localitat i província, telèfon, correu electrònic)

D. LLIURAMENT I FORMAT DE LA DOCUMENTACIÓ TÈCNICA

- 1 en format digital pdf.
- Si la informació que s'ha d'adjuntar supera el límit suportat per la plataforma, aproximadament 10 MB per arxiu, s'haurà de dividir i enviar per separat, respectant el límit assenyalat, però sempre sobre una única sol·licitud. En cas que la divisió no siga possible, s'haurà d'entregar de manera presencial en un suport físic juntament amb una còpia de la sol·licitud telemàtica prèvia, i s'haurà de dirigir al Registre de Sant Miquel dels Reis, avinguda de la Constitució, núm. 284. En aquest cas, s'haurà d'enviar un correu electrònic a l'òrgan gestor de la convocatòria (Direcció General de

Cultura, dgpa@gva.es), amb indicació de la data d'enviament i l'òrgan on s'ha presentat la documentació.

2. CONDICIONS PARTICULARS DELS PROJECTES D'ACTUACIÓ

A. CONTINGUT DELS PROJECTES

El projecte haurà de preveure com a mínim els aspectes següents:

1. Presentació (incloent-hi, en tot cas, el contingut dels apartats A, B i C del índex de 'DADES COMUNES')

2. Índex general del projecte

3. Memòria

3.1. Situació urbanisticopatrimonial de l'immoble i el seu emplaçament.

3.2. Dades rellevants sobre l'immoble i/o àrea d'actuació. Preveurà les intervencions realitzades en el bé i en el seu entorn durant els últims anys, així com les seues fonts de finançament.

3.3. Memòria històrica. Estudi de valors patrimonials.

3.4. Memòria descriptiva de l'estat actual, secundada amb les corresponents imatges. Preveurà l'estat general de conservació del bé, descripció de les incògnites i deterioracions que presenta o raonadament es presumeixen, element per element i del conjunt, determinant el seu abast i possible gravetat.

3.5. Proposta d'intervenció. Descripció literària i gràfica dels criteris d'intervenció i de les actuacions a realitzar. Justificació del compliment dels requisits de l'article 38 de la Llei de patrimoni cultural valencià (LPCV). Especificació, si és el cas, d'accions o mesures destinades a la conservació, posada en valor i difusió del bé intervingut.

3.6. Memòria constructiva. Necessitats a satisfer. Justificació tecnicoeconòmica de la solució adoptada (amb especificació de pla de treball i duració estimada de les actuacions).

3.7. Pressupost desglossat, estat de mesuraments i valoració unitària de les actuacions, incloent-hi partida econòmica per a la ulterior confecció de la memòria tècnica del que s'ha executat finalment (article 35.4, LPCV) i, si és el cas, el cost i detall de les actuacions arqueològiques segons el projecte d'actuació arqueològica que ha d'acompanyar el projecte constructiu, i igualment, si és el cas, de les actuacions de preservació i/o restauració especialitzada en matèria historicoartística de naturalesa immoble (ornamental, escultòrica, pictòrica, ceràmica, etc.) associada a la intervenció.

3.8. Pressupost total de contracta (13 % despeses generals i 6 % benefici industrial), amb IVA inclòs, de la intervenció que es pretén realitzar, segons el que s'ha especificat en el punt anterior i incloent-hi el corresponent a seguretat i salut i estudi de gestió de residus.

3.9. Data i signatura.

4. Annexos a la memòria

4.1. Justificació del compliment de la normativa obligatòria.

4.2. Projecte d'actuació arqueològica subscrit per un tècnic competent. Si és el cas, justificació de

no necessitat.

4.3. Projecte específic de restauració especialitzada en matèria historicoartística de naturalesa immoble (ornamental, escultòrica, pictòrica, ceràmica, etc.), subscrit per un tècnic competent. Si és el cas, justificació de no necessitat.

5. Plànols

5.1. Situació i emplaçament, relacionant l'objecte del projecte amb l'entorn patrimonial –urbà o territorial– del seu enclavament, sobre ortofoto, topogràfic i cadastral (amb georeferenciació mitjançant coordenades UTM, datum ETRS89, fus 30)

5.2. Alçament gràfic de l'estat actual, definint les patologies i deficiències a tractar.

5.3. Plànols de conjunt, alçats, plantes i seccions, instal·lacions, etc., així com els detalls que definisquen clarament l'obra, i les solucions adoptades.

5.4. Plànols de la intervenció proposada.

6. Fotografies (format jpg en un nombre mai inferior a 20)

6.1. De l'emplaçament, relacionant l'àmbit d'actuació amb el seu entorn.

6.2. De l'objecte d'actuació: estat actual, amb detall de les patologies i deficiències a tractar.

7. Pressupost

7.1. Estat de mesuraments i aplicació de preus.

7.2. Resum del pressupost.

7.2.1. Pressupost d'execució material.

7.2.2. Pressupost base de licitació (amb 13 % despeses generals i 6 % benefici industrial).

7.2.3. Pressupost total amb IVA.

8. Estudi de seguretat i salut o estudi bàsic, si és el cas, segons el Reial decret 1627/1997.

9. Estudi de gestió de residus, segons l'RD 105/2008.

10. Tota la documentació que s'establisca en les normes de caràcter legal o reglamentari, necessària per a l'autorització patrimonial i la contractació de les actuacions.

Tot això amb l'extensió requerida en cada cas.

B. ACLARIMENTS SOBRE ELS PROJECTES

Aclariments previs. Atés que la convocatòria està oberta a tot tipus de camps patrimonials sempre que l'objecte d'intervenció tinga naturalesa immoble, poden proposar-se (i emparar-se) actuacions de diferents matèries o disciplines, amb plantejaments de molt variada tipologia, grau, abast i especialització. Per això, de cara a la formalització del projecte o projectes que en cada cas i per raó de la seua matèria i abast siga requerida, es prendrà com a referència la satisfacció dels paràmetres projectuals propis de la disciplina en la qual es desenvolupe la tasca professional dels tècnics que en aquesta matèria siguen competents per a dur a terme el que s'ha previst.

A títol indicatiu, s'indiquen a continuació tres grups disciplinaris als quals poden adscriure's o assimilar-se la major part de les actuacions no multidisciplinàries (es pot observar, per exemple, que en el camp etnològic immoble poden plantejar-se actuacions sobre edificacions i/o sobre xarxes o infraestructures productives que perfectament poden assimilar-se a obres d'arquitectura/construcció, però també poden suscitar-se actuacions més objectuals la formalització projectual i posterior execució de les quals tal vegada les fa més assimilables a les que serien pròpies d'intervencions de restauració artística).

Es recomana, per tant, que les actuacions que es plantegen procuren adscriure's/assimilar-se a un d'aquests grups o, si no és possible, a un quart i indeterminat grup d'altres en el qual es justifiquen expressament les referències de formalització projectual que es distancien o divergisquen de les exposades en aquest annex. Lògicament, aquesta argumentació –i exigència de justificació– és vàlida també per a la formalització de projectes de marcada especialització que es promouen immersos dins d'una actuació multidisciplinària de tall més ampli.

B.1. Projectes arquitectònics o assimilables

Especificitats, obligacions i exempcions:

- Projecte d'execució subscrit pel personal tècnic competent (si és el cas, amb l'acreditació del suport especialitzat al qual fa referència el punt 4 de l'article 35 de l'LPCV), redactat segons els ítems de 'DADES COMUNES' i del 'PROJECTE D'ACTUACIÓ MULTIDISCIPLINÀRIA' (obviant, lògicament, les referències sobre exigència d'un projecte d'actuació arqueològica o d'un projecte de restauració del punt 3.7, així com els punts 4.2 i 4.3 sobre les mateixes qüestions)

B.2. Projectes exclusivament arqueològics o paleontològics

Especificitats, obligacions i exempcions:

- Projecte d'actuació arqueològica subscrit pel personal tècnic competent (si és el cas, amb l'acreditació del suport especialitzat al qual fa referència el punt 4 de l'article 35 de l'LPCV) redactat segons els ítems de 'DADES COMUNES' i de 'CONTINGUT DELS PROJECTES'.
- En el punt 3.2 s'ha de fer especial incidència en els antecedents arqueològics de l'immoble i/o de l'àrea on està situat.

En el punt 3.7 el projecte ha de preveure i pressupostar els mitjans i costos de documentació arqueològica del procés i de les troballes en l'àmbit indagat o intervingut, segons la pràctica disciplinària en aquesta matèria. Així mateix, ha de preveure i pressupostar les actuacions necessàries per a garantir, si és el cas, la preservació material del bé objecte d'intervenció.

- En el cas de projectes paleontològics, en el punt 5.1, haurà d'incorporar-se l'emplaçament sobre el plànol geològic.
- Per als projectes d'instal·lació o substitució de tanques en enclavaments d'art rupestre:
 - Ha d'haver-hi un tècnic o una tècnica d'arqueologia que ha de supervisar tot el procés.
 - S'ha d'ajustar als criteris d'integració en el paisatge i reversibilitat.
 - La Direcció General ha de donar el vistiplau al replanteig inicial del traçat de la tanca en què, si és el cas, pot realitzar les modificacions que considere oportunes.
 - El model utilitzat ha de ser preferentment el de tancament perimetral o semiperimetral, i

poden haver-hi excepcions en el cas que determinats aspectes legals i d'ubicació així ho recomanen o exigisquen.

– Ha de preveure les mesures a adoptar per a la prevenció d'incendis, i s'ha d'aportar una autorització de la conselleria competent en medi ambient.

– Quan es tracte de substitució d'una tanca de boca per una altra perimetral, s'ha de conservar la tanca antiga fins que la nova estiga totalment instal·lada.

– Quan es conserven construccions etnològiques de pedra en sec s'ha de procurar integrar-les en el sistema de tancament, i garantir-ne la conservació.

– Per a l'autorització, cada tancament ha de comptar amb una cartelleria mínima: un cartell en el qual s'especifiquen les dades bàsiques sobre la categoria de BIC (model normalitzat subministrat per la DG) i almenys un altre relatiu a les manifestacions artístiques que es documenten en l'enclavament. A més, es requerirà la descripció de les mesures que s'han d'adoptar per a preservar les manifestacions d'art rupestre durant el procés.

– Els perfils metàl·lics IPE han de culminar amb un traç inclinat. S'ha d'instal·lar una porta d'accés (0,80 x 2,00 m). Els cadenats han de ser de combinació. S'han de fer dues capes de pintura antiòxid per a climes extrems.

– S'ha d'entregar una còpia de les claus en la DG i una altra a l'ajuntament o institució que gestione la custòdia i les visites on es troba l'enclavament.

– S'ha d'adjuntar una declaració responsable de la persona sol·licitant en què es comprometa a una revisió periòdica de la instal·lació que, en el cas que el tancament s'emmarque en un projecte de posada en valor, ha d'adjuntar un de compromís d'obertura al públic almenys una vegada al mes en els moments de l'any en què la climatologia ho permeta. S'exceptuen d'aquesta obligació aquells casos que l'AR pugua contemplar-se des de l'exterior de la tanca.

Tot això amb l'extensió requerida en cada cas.

B.3 Exclusivament de restauració historicoartística especialitzada

(O restauració artística-ornamental, s'inclouen actuacions en matèria ornamental, escultòrica, pictòrica, ceràmica, etc., sempre de naturalesa immoble).

Especificitats, obligacions i exempcions:

· Projecte de restauració, subscrit pel personal tècnic competent en matèria de conservació i restauració de béns culturals (si és el cas, amb l'acreditació del suport especialitzat al qual fa referència el punt 4 de l'article 35 de l'LPCV), redactat, segons les prescripcions disciplinàries en la matèria, mitjançant l'adaptació proporcionada al cas dels ítems de 'DADES COMUNES' i de 'CONTINGUT DELS PROJECTES'.

· Inclusió d'actuacions necessàries per a garantir les adequades condicions estructurals d'estanquitat i higromètriques de les dependències en què se situen els béns en què s'ha d'intervindre, o, si és el cas, certificació de no necessitat, subscrita per personal tècnic competent (arquitecte o arquitecta o arquitecte o arquitecta tècnics).

· Detall de tècniques indagatòries, no destructives, que calga realitzar en cada cas.

· En el punt 3.7 el projecte ha de preveure i pressupostar els mitjans i costos de l'aplicació d'aquestes tècniques, en confirmació, ajust o reorientació de les accions restauradores, així com

els mitjans i costos de documentació del procés, segons la pràctica disciplinària en aquesta matèria. Així mateix, ha de preveure la ulterior confecció d'un manual o pautes de conservació del que s'ha restaurat.

- Referenciació planimètrica sobre ortofoto, alçament fotogramètric o alçament convencional, segons les exigències tècniques del cas, amb detall suficient per a la correcta diagnosi, la definició de les actuacions i l'avaluació tecnicopatrimonial d'aquestes. Mapificació detallada de danys i d'accions restauradores.
- Exhaustivitat fotogràfica (històrica i actual) en desenvolupament dels punts 3.5 i 6.2 i en suport de la mapificació esmentada.

Tot això amb l'extensió requerida en cada cas.

B.4 Altres

(En matèries o tipologies d'actuació no assimilables als grups precedents)

Es formalitzarà el projecte, d'acord amb les especificitats que té, segons s'indica en el punt **"Aclariments previs"**